何绍基临西狭颂



湖南美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

何绍基临西狭颂

湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑　全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑　又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂　全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑　全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑　全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑　又称《张迁表》

礼器碑　又称《韩敕碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂　全称《汉司隶校尉楗为杨君颂》

武荣碑

衡方碑　全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》

庚申正月初一二三四日

字課

新識湖山遊歷竟已聞告傳

洗盡之穢羅研剩有殘池

興懷到家童奚風帖


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT







武都大守陽阿陽李君諱翕字

伯都天姿明敏敦詩悅禮膺祿

表厚繼世

郎吏多亦

官衛弼冠

典執有阿
鄭父作是
呂三壽荷

甘	嘉	守
露	禾	致
之	木	黃
瑞	連	龍

動順經古
先之以博
愛陳之以

德義示之
以好惠眾
肅而成眾

嚴然治朝

中惟靜威

儀抑抑者

約	出	郵
令	府	部
行	門	職
強	政	不

縣	不	不
趍	詐	暴
敎	愚	實
無	属	知

對會之事
像水來庭
面縛二千

餘人年穀
屢豐倉庫
惟億百姓

有蓄粟表
五錢郡西
狹中道厄

難阻峻緣
崖偎閣兩
山壁立隆

崇造雲下
有不測之
谿淵言促

追財宮車

騎進不能

濟息不得

駐數有顛
覆霣隧之
害過者創

險	慄	楚
若	君	惴
涉	踐	惴
淵	其	其

水嘆曰詩

所謂如集

于木如臨

于昔斯其
殆埶國其
事則爲設

已	之	備
勤	爲	令
衡	患	不
官	無	圖

有秩李瑾

掾仇審國

宗縣道德

滅	刻	鐫
高	㕣	燒
就	確	破
堺	萬	析

平夷正曲
柙致土石
堅固廣大

可
以
夜
涉

四
方
先
推

行
人
懽
悀

民歌德惠
穆如清風
乃刊斯石

曰赫赫明

后柔嘉惟

則克長克

君牧守三
國三國清
平詠歌懿

德孫降豐
稔民以質
稙斂恩並

隆遠人賓
胝鐉山淺
瀆路呂安

直繼禹之
迹亦世賴
福建宣四

年六月十
三日壬寅
造時府

庚卯元
旦呵凍
蝯记

编后

何绍基（一七九九——一八七三年）字子贞，号东洲，晚号蝯（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有『清二百余年一人』之誉，更于身后至今仍具持久魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

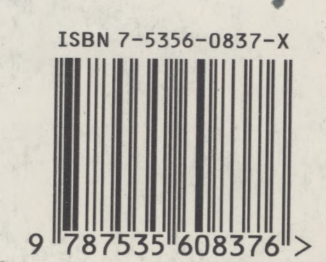
何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘歛指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

他说：『真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是『穷日夜之力，悬臂临摹。』长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到『楷法原从隶法遗』、『真行原自隶分波』，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。



责任编辑　郑世俊

封面设计　童曼之



何绍基临西狭颂

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)
封面设计:童曼之　　责任编辑:郑世俊
湖南省新华书店经销　　湖南彩印厂印刷
开本:787×1092毫米　1/16　印张:2.5
1996年8月第1版　1996年8月第1次印刷
印数:1－3000册

ISBN 7－5356－0837－X/J·763　定价:4.00元